

LOS CUATRO ELEMENTOS



OCÉANO

Guía de trabajo

“Los cuatro elementos”

Faby Pavela autora integral (texto e ilustración)

Ejes generales de abordaje

Los cuatro elementos proponen un recorrido poético por *el agua, el aire, el fuego y la tierra* a través de textos breves y potentes, acompañados por ilustraciones que amplían y profundizan el sentido de los mismos.

La obra permite ser abordada desde distintos ejes:

- **El elemento** (agua, aire, fuego, tierra)
- **La experiencia sensorial** (sonido, movimiento, tacto, vista, olfato)
- **La forma literaria** (onomatopeya, retahíla, poema, preguntas)
- **La imagen** como lenguaje que dialoga con el texto
- **La producción creativa** oral, corporal, visual, contada, cantada y escrita

Esta guía propone trabajar cada elemento de manera individual o bien establecer relaciones entre ellos.

AGUA

El elemento

El agua aparece como un elemento en movimiento constante, que suena, salta, cae, fluye y juega. Es descubierta por el personaje a través de la observación y el asombro.

La forma literaria

Onomatopeyas

El texto construye sentido a partir de sonidos que imitan el movimiento del agua, generando ritmo y musicalidad.

La ilustración

Las imágenes refuerzan la idea de movimiento, fluidez y juego, ampliando lo que el texto sugiere.

Propuestas de trabajo

- Escuchar y nombrar sonidos del agua (lluvia, gotas, río, mar).
- Leer el texto enfatizando el ritmo y las onomatopeyas.
- Inventar nuevas onomatopeyas para otros movimientos del agua.
- Observar la ilustración y preguntarse:

LOS CUATRO ELEMENTOS



OCÉANO

- o ¿Qué está haciendo el agua?
- o ¿Cómo se mueve?
- o ¿Qué sonidos imaginamos al verla?

Producción

- Crear un texto breve usando onomatopeyas del agua.
- Acompañar con un dibujo donde el movimiento sea protagonista.
- Explorar el cuerpo: movernos como gotas, olas, lluvia.

AIRE

El elemento

El aire se presenta a través de sus manifestaciones: viento, brisa, aromas, movimiento de hojas, vuelo de animales.

La forma literaria

Retahíla

El texto encadena oraciones, donde cada una surge de la anterior, generando continuidad y circularidad.

La ilustración

Las imágenes acompañan la idea de recorrido, transformación y conexión entre elementos naturales.

Propuestas de trabajo

- Reconocer la estructura encadenada del texto.
- Identificar cómo una imagen o idea lleva a la siguiente.
- Observar qué cosas se mueven gracias al aire.
- Jugar a “seguir la cadena” oralmente.

Producción

- Crear una retahíla a partir de otro elemento natural.
- Comenzar con una imagen simple y dejar que el texto crezca.
- Ilustrar la retahíla mostrando el pasaje de una escena a otra.

TIERRA

El elemento

LOS CUATRO ELEMENTOS



OCÉANO

La tierra se aborda desde la experiencia sensorial y el vínculo directo con la naturaleza: tocar, oler, sembrar, descubrir.

La forma literaria

Preguntas al lector/a

El texto interpela directamente, invitando a la reflexión y a la experiencia personal.

La ilustración

Cada imagen suma un insecto distinto, ampliando el universo visual y despertando la curiosidad.

Propuestas de trabajo

- Leer las preguntas y responderlas desde la experiencia personal.
- Explorar la tierra con los sentidos (cuando sea posible).
- Observar los insectos en las ilustraciones:
 - o ¿Dónde están?
 - o ¿Qué colores tienen?
 - o ¿Qué hacen?

Producción

- Escribir nuevas preguntas sobre la tierra.
- Crear una página ilustrada donde aparezca un insecto elegido.
- Sembrar semillas reales o imaginarias y registrar el proceso.

FUEGO

El elemento

El fuego aparece de manera sugerida, a través de la noche, la luz, el misterio y el sonido.

La forma literaria

Poesía breve con repetición y preguntas

La onomatopeya se repite y las preguntas guían al lector/a hacia el descubrimiento del elemento.

La ilustración

LOS CUATRO ELEMENTOS



OCÉANO

Las imágenes acompañan el clima nocturno y la presencia de luces pequeñas que iluminan la oscuridad.

Propuestas de trabajo

- Leer el texto como un enigma.
- Identificar pistas que ayudan a descubrir el elemento.
- Observar cómo la luz aparece en la ilustración.
- Pensar qué cosas brillan en la noche.

Producción

- Escribir un poema breve sobre otro elemento usando pistas.
- Inventar onomatopeyas para el fuego u otras luces.
- Ilustrar la noche y sus pequeños destellos.

Propuesta integradora

- **Comparar los cuatro textos:**
 - o ¿Qué forma literaria usa cada uno?
 - o ¿Cómo dialogan texto e imagen?
- **Relacionar cada elemento con los sentidos.**
- **Crear un “quinto elemento” inventado por el grupo, definiendo:**
 - o cómo es,
 - o cómo suena,
 - o cómo se escribe,
 - o cómo se ilustra.

" El contenido y todas ilustraciones presentes en este archivo corresponden a la autoría de Fabiana Pavela Martín 2026"

