



DE DÍA DE NOCHE



OCÉANO

Secuencia Didáctica

Libro: De día / De noche

Texto: Verónica Álvarez Rivera

Ilustraciones: Faby Pavela



Fundamentación

De día / De noche es un álbum ilustrado que aborda el desplazamiento forzado desde una mirada poética y sensible. A través de dos niños —Tombuk y Katjia— el libro construye un relato en espejo donde día y noche, mar y bosque, calor y frío, se tensionan hasta encontrarse en el juego como territorio común.

La secuencia propone trabajar:

- Lectura del libro álbum (texto + imagen)
- Metáfora visual (mariposas / crisálidas)
- Identidad y diversidad cultural
- Memoria, migración y refugio (desde una perspectiva cuidada)
- Escritura poética breve
- Producción artística simbólica

Objetivos

Que las y los estudiantes:

- Escuchen y disfruten la lectura literaria.
- Interpreten la relación entre texto e imagen.
- Reconozcan contrastes (día/noche, mar/bosque).
- Reflexionen sobre el juego como lenguaje universal.
- Produzcan textos breves poéticos.
- Realicen una producción artística simbólica.
- Investiguen sobre la acción de los equipos de voluntariado por los refugiados

Organización sugerida

(4 a 6 encuentros)

ENCUENTRO 1

DE DÍA DE NOCHE



OCÉANO



Primera lectura – Experiencia estética

Propósito: Escuchar sin anticipaciones.

- Lectura completa del libro.
- No interrumpir para explicar.
- Breve intercambio:

- o ¿Qué sintieron?
- o ¿Qué imagen les quedó?

En inicial: registro oral.

En primer ciclo: registro escrito breve.

ENCUENTRO 2

Leer las imágenes

Propósito: Comprender el libro álbum.

- Volver a leer deteniéndose en las ilustraciones.
- Observar:

- o Las mariposas.
- o Sus colores.
- o Dónde están en cada página.
- Preguntas posibles:
 - o ¿Por qué creen que aparecen siempre?
 - o ¿Qué representan?
 - o ¿Qué cambia cuando se encuentran?

Actividad:

- Dibujar una mariposa que represente algo propio (colores que los identifiquen).

ENCUENTRO 3

Día y noche – Construcción de opuestos

Propósito: Analizar estructura.

Armar un cuadro comparativo colectivo:

Tombuk	Katjia
Mar	Bosque

DE DÍA DE NOCHE



OCÉANO

Tombuk **Katja**
Sol Luna
Calor Frío



Reflexión:

- ¿Qué cosas son diferentes?
- ¿Qué cosas son iguales?
- ¿Qué los une?

Actividad de escritura:

- Escribir frases en espejo:
 - o “De día...”
 - o “De noche...”

ENCUENTRO 4

La guerra y el cuidado del tema

Importante: abordar desde la sensibilidad.

Leer nuevamente:
“La guerra espanta...”

Conversar:

- ¿Qué significa que algo espanta?
- ¿Qué cosas hacen sentir miedo?
- ¿Qué cosas ayudan a sentirse seguros?

Actividad artística:

- Crear “espacios seguros” en dibujo o maqueta.
- Representar un lugar donde uno se siente protegido.

ENCUENTRO 5

El encuentro y el juego

Leer:
“No hacen falta palabras para invitar al juego.”

Conversar:

-
-

DE DÍA DE NOCHE



OCÉANO



- ¿Se puede jugar sin hablar?
- ¿El juego necesita idioma?

Actividad:

- Proponer un juego silencioso.
- Registrar qué pasó.

Producción escrita:

- Completar:
 - o “Aunque _____, yo puedo _____.”
 - o “Cuando juego, me siento _____.”

ENCUENTRO 6

Producción final – Metáfora y transformación

Propuesta artística central:

“Nuestra crisálida”

Cada estudiante:

- Diseña una crisálida (papel, cartón, tela).
- Dentro coloca una mariposa que represente algo que quiere cuidar o transformar.

Opciones:

- Exposición en mural colectivo.
- Instalación colgante.
- Libro grupal.

Adaptaciones por nivel

Nivel Inicial

- Mayor énfasis en oralidad y juego corporal.
- Producciones colectivas.
- Conversaciones breves y concretas.

Primer Ciclo

- Escritura breve individual.
- Trabajo comparativo más explícito.
- Registro en cuaderno o carpeta literaria.

DE DÍA DE NOCHE



OCÉANO

Segundo Ciclo / Nivel Terciario

- Lectura y observación de imágenes
- Registro escrito de crítica literaria
- Debate sobre el porqué de este libro y desarrollo de ideas para el trabajo con otros grupos etarios sobre el mismo



Evaluación (cualitativa)

Se observará:

- Participación en intercambios.
- Capacidad de interpretar imagen y texto.
- Producción creativa.
- Respeto y escucha en temas sensibles.

" El contenido y todas ilustraciones presentes en este archivo corresponden a la autoría de Fabiana Pavela Martín 2026"

